2月17日 木曜日 16日發行
昭和30年西暦1955年
發行所 内外タイムス社
東京都中央區銀座3の5
電話(代表)京橋(56)8646
(直通)販売(〃)0437広告(〃)3995
編集局 港區芝田村町5の6
電話代表芝(43)1163番
東京振替貯金口座 170071番

内外タイムス THE NAIGAI TIMES

第3010号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日國鉄特別扱承認第232號)
(中華郵政台字第637號執照登記爲第2類新聞紙類・内政内證報臺内台警字第0136號)

天気予報 今晩 北の風晴や〻冷える 明日 北の風一時南の風晴一時曇 日中暖かい

あすの暦 2月17日・木 舊1月25日 24.1 輪出入 6.27 月出 5.24 日入 2.22 月入 0.07 満潮 0.00 干潮 8.20 (長潮)

恐るべし水爆の威力
米・ビキニ實驗結果を發表

名古屋の半分死ぬ
風下の場合 東京に落ちたら

【ワシントン十五日発AP=共同】米政府原子力委員会のストロース委員長は十五日原水爆の爆発による放射能の影響について特別報告書を発表し、昨年春のビキニ水爆実験で得た資料の秘密の一部を明らかにした、同報告書の要旨つぎのとおり

一九五四年三月一日に米国がビキニ水域で実験した程度の水爆が爆発した場合、もしなにも防護措置をとらなければ東西百四十㌔、南北廿㌔に及ぶ地域内のすべての人間の生命は重大な危険にさらされるだろう、爆発地点から風下百六十㌔の地点にいる人間の半数、百九十㌔の地点にいる人間の五ないし一〇㌫は死ぬかも知れない、また爆発地点から風下に向って約七千平方㌔にわたる範囲は極度に汚染されるので、そこにいる人間は速やかに退避するか、避難所に身を隠すかなどの措置をとらなければ、生き残れるかどうか判らない

爆発が地上で行われゝば、空中で行われた場合よりも原子灰の量が多いので、この二つの場合における降灰の形は爆発のさいの風向き、地形、爆発物の高さによって異なり、必ずしも正確には同じではない、ビキニ実験のときは風下に向って長さ二百廿㌔、幅四十㌔にわたり放射能物質で汚染され、風上にあたる地域では爆心から約廿㌔が汚染された

【注】=ストロース報告書によると東京都にビキニ程度の水爆が落ちれば風下に当る場合はたとえば名古屋市民の半数、彦根市民の五ないし一四㌫は死亡する可能性があることになる

ストロース委員長

原子兵器、米が優位
国防長官言明

【ワシントン十五日発ロイター=共同】ウィルソン米国防長官は十五日の記者会見で原子兵器での米ソの優劣問題などについて次のように述べた

一、(原子兵器の競争では米ソ両国とも勝負なしの膠着状態に入ったと思うかとの質問にたいし)そうは思わない、私は米国がソ連よりはるかに進んでいると思うし、ソ連の指導者もこれを事実として知っていることゝ思っている

一、(モロトフ・ソ連外相は先週、ソ連は米国の立遅れをはっきりさせるような兵器を発展をさせたと述べたが、この言葉はどのようなことを意味すると思うかとの質問にたいし)モロトフ外相は水素兵器の起爆装置について言及したのではないかとの観測も生れていた、しかし私の意見ではモロトフ外相は他のソ連指導者と同じく、ソ連の指導層の変化から一般の人々の注意をそらすため、煙幕をはるために問題について大変なことを言いだしたものだ

ウィルソン長官

在日米軍削減せず

【ワシントン十五日発UP=共同】ウィルソン米国防長官は十五日の記者会見で在外米軍の引揚げについてつぎのように述べた

すでに発表された撤退計画以外には在日、在鮮米軍を引揚げる計画はない

全米各地に原子爐建設

【ワシントン十五日発UP=共同】米上下両院合同原子力委員会のダラム副委員長は十五日、下院軍事委員会の分科委員会で『両院合同原子力委員会は本年中に全米各地に原子炉を建設する計画を立てている』と発表した

ネヴァダ実験 16日も危ぶまる

海外に二三七万 基地は九百五十

硫安値下げ妥結
業界、藏相案のむ

硫安協会は十六日午前十時から日本橋の同協会で理事会を開き、十五日一万田蔵相から提案された硫安値下げ案(三、四、五月一カマス当り五円値下げ、六、七月七円値下げ)を再検討した結果、同案をのむことに決定、たゞちに石毛会長が一万田蔵相を訪ねてこの旨伝えた、これによって難航した硫安値下げ問題は肥料審議会を開くことなく業界の妥協で落着いた

野口常務の急逝で一転解決へ

暗礁に乗上げていた硫安値下げ問題は十六日、三菱化成の野口正巖常務(硫安協会輸出委員長)の急逝という思わざる事故によって急転解決することになった

この日午前十時ごろから日本橋の硫安協会内で開かれた値下げ評定は依然として業界の態度が強いところを示し、十五日夕刻斡旋役である一万田蔵相から出された第二次提案(三、四、五月五円、六、七月七円下げ)さえも呑まないとの空気が支配していた、ところが十時十五分突然列席していた野口氏が倒れ、駈けよって介抱する暇もなく同卅分息を引取るという事態が起った、このため満座は一瞬粛然となったが、つぎの瞬間には『最早これまで』という刀折れ矢つきた気持から一万田提案承認の方向に転回することになった

この気持をくんだ石毛会長は無言のうちに席を立ってたゞちに政府提案受諾の回答のため一万田蔵相のところへ車を走らせた、残された首脳部は言葉もなく首をたれていたが、藤山日東化学社長が思わずもらした『河野農相が野口君を殺したのだ』との言葉は並いる人のいつわらざる心境を伝えたものであろう

金門島防衛に言及?
ダ長官 きょう重要演説

【ワシントン十五日発UP=共同】ダレス米国務長官は十六日、台湾問題を中心とする米外交政策について重要演説を行う予定である、この演説はニューヨークの外交協会で行われるが目下問題となっている金門、馬祖両島の防衛についてもなんらか言明するものとみられる

ハンフリー民主党上院議員は十五日、ダレス長官に手紙を送り、米国のこれら諸島防衛問題についての態度が誤解を起しているようだからすみやかにこの誤解を解くよう要請した、ハンフリー議員は米華相互防衛条約審議の際のダレス長官の証言によると条約適用地域は台湾と澎湖島に限られ、その他の地域に拡大するときは上院の承認を求めることになっているものと了解しているが、最近の薬国府外相の言明その他からみると金門、馬祖両島の防衛に米国も参加するよう公約しているようでもあり、この点を明らかにするようダレス長官に要請している

ダレス長官

選挙パレード 一日随行記 ①

〇…京成三河島駅ちかくの東京六区〇〇党総裁氏の選挙事務所、ふだんの説教道場を早替りした卅畳敷きのダダッ広い部屋が、スピーカーやポスター、ビラなどくの選挙七つ道具と、無報酬の党員即運動員が十五、六名、紅一点も混って中々の賑わい、午前六時というのに総裁氏も中央のイスにどっかと陣どって采配を揮うのに余念がない『どうです、公明選挙は?』『法定費用を百万円とすると、ボクは半分にもいかんネ、公明そのものだが、よその候補者がこう金を使うんじゃやっぱり欲しいネ、インチキ宗教が何億ッて集めてるのに、われわれの純粋な運動に一銭も集まらんなンて、戦術が悪いんかネ』

〇…十一時十五分『さてッ』と傍らに控えた領袖を見渡した総裁、運動員の差し出した大輪の造花を受け取って『これはね、NHKで貰ったヤツだよ、結構役に立つんでねハッハッ…』と図體をゆすり、きょうの作戦は葛飾区内をブチ回って、午後七時個人演説会場に当てられた本田小学校に着こうという寸法—まず税務署前で第一声『指揮権を発動したり汚職する保守党と闘っています、さればといってロシアのスパイ共産党、その第五列的社会党にも反対であります…』と約十分、車のまわりに集った卅余名の有権者が『フム、フム』の表情、まず出足は好調とみた、二百㍍おきぐらいに走っては止り、止っては走りして…

『番狂わせ』を哀願
"総裁ヒゲ"を落して嘆く

粋人酔筆

猿股先生
岩佐東一郎

わたしは九段の暁星中学の出身だが、ご承知のようにここはカソリックの坊さんの経営なので、教師の半数はフランス人だった。入学と同時に寄宿舎に入れられたわたしは、ひどく面くらった。いままで両親のもとで甘やかされていたわたしは、何から何まで風習のちがった寄宿生活が、まるで島ながしにされたような思いがした。

課業が終って通学生が帰ったあとの校庭で、フランス人の教師から『おやつ』の菓子を貰う時も、黙って頭を下げて手を出すと『イケマシェン。フランスゴデオッシャイ』といわれた。フランス語にも何にも、入学したばかりのわたしにはどうしようもなかった。と、上級生の一人がわたしに紙きれをわたしてくれて『これを早くおぼえろや』といった。紙きれに書いてある『ドンネモア、シルブプレ、デガトウ』という文字を呪文のようにおぼえて暗誦したら『おやつ』をくれた。この文字はいうまでもなく『わたしにお菓子を下さい』というフランス語だった。

その当時のこと。フランス語の時間にフランス人の教師がいきなり『寄宿生』と叫ぶから、クラスにいる寄宿生はわたしだけなので『はい』と立上ると『おお、ムッシュウ岩佐、どうしましたか』という。『どうもしません』と答えると『お座りなさい』。座っているとまた『寄宿生』とよぶ。『はい』と立つと『お座りなさい』。クラス中が大笑いなのだが、わたしには解せなかった。あとで判ったのだが、フランス語で『これは何ですか』を『ケスクセ?』というのだ。その『ケスクセ』を『寄宿生』とまちがえて立上ったのである。こんな聞きまちがえはわたしばかりではなく、いつか、詩人ジャン・コクトオが日本を訪れた時、日本の詩人有志が花束とメッセージを持って、帝国ホテルに滞在中のコクトオへ捧げに行くと、『メルシ、ボークー』と繰り返していって受取った。勿論これは『大変ありがとう』のフランス語なのだが、日本の詩人の一人は『コクトオの奴、日本語まで知ってやがら。だって、うれしい、ぼく。うれしい、ぼくと何度もいったぜ』と感心した。

暁星の寄宿生活で一番おどろいたのは、入浴の時だった。一週間に一回の入浴だが、脱衣場へ引率されて行くと、公衆電話ぐらいの大きさのボックスが、カーテンに仕切られてならんでいて、その中で脱衣する。脱衣してから、シャボンとタオルを持ってとび出すと『オウ、ムッシュウ・イワサ、ソレイケマセンネ、ハヤクハヤク、サルマタハイテヨイナサイ』と、教師の手につかまえられてカーテンの中へ押しこまれた。風呂へ入るんだから猿股も脱ぎ捨てたのじゃないか。それを、また猿股をはけとは何ごとぞ。さっぱり判らないことになった。ボックスの中でまごまごしてると、となりのボックスにいた上級生が板ごしに『おい、ここではフリチンご禁物なんだぜ。一枚持って来たろう。古い方をはいて入るんだぜ』と教えてくれた。いわれた通りに古いのをはいて、浴場へ行くと、寄宿生はことごとく猿股をはいて入浴中だった。カソリック的に考えると、フリチンも心を乱すことになるらしい。だから、運動場で、ズボンのポケットに両手を入れてでもいようものなら眼の玉がとび出るほどに怒られるのだった。

どうも猿股をはいての入浴では、さっぱりしないことおびただしい。かんじんのところが洗えないのだから、海水浴より始末がわるかった。そうして、上るとまたボックスの中で一切ふいて着衣する。入浴用の濡れた猿股は、カーテンの外に出しておくと、フランス人の舎監がボーイをつれて集めて歩く。次の入浴時までに洗濯しておいて配ってくれるのだ。われわれ寄宿生は、このフランス人の舎監を仇名して『サルマタ・ムッシュウ』といったので卒業の時まで本名は知らなかった。

東京株式仲値
□新株落△配当落 (16日前場終値)

銘柄	値
東海上	319
郵船	一
新三菱	一
日本曹	73
旭電化	80
三菱造	79
三菱重	72
石川重	104
三菱化	87
旭化成	290
山陽パ	93
日本パ	90
国策パ	94
東北パ	103
大東紡	86
商船	60
カボン	60
三井物	163
第一物	100
白木屋	235
高島屋	86
日活	89
松竹	208
東宝	1230

市況
ジリ安歩調

内外抄

淺草の鬼 (83)
浜本浩 作 栗林正幸 画

川柳から見た当代性風俗

混浴への憧れか……
鮮やかに残る新婚の印象
一番多い〝メオト風呂〟

最近の　諸雑誌の投句にあらわれたうちで最も多いのは夫婦（メオト）風呂に関するものである、理由はやはり『混浴への憧れ』が第一ので、新しい人生の第一歩たる『新婚の印象が頭に強く残っている』のが第二の理由のようだ、例えば

新妻は湯をなめるほど下を向き　―儺―

新婚の湯槽まぶしく流し合い　―狸舟―

恐らくこういう思い出は夫婦の誰にもあることだろう、特に前の句などは、実によく感じが出ている、初めてみるお互の裸身を

いつまでも流していたい家族風呂　―めだか―

というところだろう

洗われて洗ってメオト風呂長し　―舟子―

もう風呂があいたのかと思って、旅館の女中がウッカリ風呂場へ飛び込んで赤面する場合もあろう

湯殿から忘れた時分若夫婦　―弘美―

メオト風呂手拭器用に使い分け　―文子―

などというのもあり、こんな風景は温泉マークにみられる組で、女も処女ではあるまい、やっぱり新婚は

満ち足りた顔で出てくる家族風呂　―蒼美―

皮肉った産制
デフレの世相を反映

メオト風呂に次いで多いのは『産制』モノ、先日ある　雑誌の　アンケートで『戦前にあって戦後にないものは？』という　問いに　最も シンラツな答えで『生活の安定』というのがあったように、事実不安定からくる産制の必要は戦後の現象、庶民階級は

産制にみな賛成の講習会

子が出来ちゃかなわぬ薬は高すぎる　―羊三―

のであろう、デフレの世相は産制に反映しているといえよう、けれど

薬屋で不思議がられる行き戻り　―カスミ―

あの薬買わずに買った風邪薬　―宗三郎―

ちょっといゝ出しにくいのだろう　―二朗―

こんな時には気を利かして
薬屋はいうより先にソッと出し　―せつ夫―

こうあって欲しいもの、しかしこれも近頃は恥かしがるには及ばない

この頃はすましてゼリー買いにゆき　―清子―

こうなれば一層のこと

堂々と妻の名でくる避妊薬　―盛夫―

と製薬会社より直送である、けれど避妊薬ばかりではない

ゴム一重ベッドの夢のままならぬ　―富士夫―

コンドーム買うに追われる仲のよさ　―不知夫―

なんていう方法もあれば

コンドーム他人みたいと妻はいい　―美尚―

っていわゆる荻野式を利用するのも少くない

荻野式予定はずれて命中し　―起志―

荻野式一日ばかり誤差をふみ　―美尚―

あの顔は荻野、この顔は馬鹿式　―陰陽―

に至っては恨んでも恨みきれまい　しかし

産制と性感一致してくれず　―たけし―

となかなか難かしい、しかしとにかく庶民は川柳精神で何とか暗さをふき飛ばして生きようとしているのだ

【写真はキーストン特約】

むしろこっちが良い眺め…

アラビアの強精食

酷熱と沙漠、そしてオアシスの国、アラビア…そこにはベドウィン人たちが情熱の血をたぎらせてラクダと共に生活している、神秘と夢の境アラビア…そのアラビアに遠い悠久の彼方から伝わる強精法のいくつかをご紹介しよう、日本にもある材料を使うものだけをとりあげたが、ちょっとしたアラビア料理でもある

瓦版

立小便に美女？の奇襲

さいきん、上野駅付近に出没している名古屋出身のK子さんという男娼、下ぶくれ色白でちょいイケの洋装美女？　だが馴染もなく商売にならぬところから一回百円の尺八戦法を考えつき夜の九時過ぎ、人気のない路地で立ちションしている酔客を掴まえてはウムをいわさずキューッと握り、驚いている隙にサッと獲物？　にムシャぶりつくが大抵の男が時ならぬ美女の襲撃にギョッ、アワワワッというわけでこの戦法大当り―彼女？　山谷の男娼宿T屋の二階七号？　に泊って、るが、数回の演奏料で結構ドヤ銭もきれいに払い、お化粧代も浮きましたワとホクホク

フィナーレに〝枯葉〟独唱

飯田橋駅から警察病院の前をちょいと行って右へ曲り、さらに左へ曲った辺の下宿から新橋烏森通りのバイ一屋Nに通勤している芳紀廿二歳、マンガーノ張りの美女Y子さん、一年前から店の馴染客を交替で下宿へ泊めては青春を満喫、お値段の方も一晩五、六枚でOKというので好評だが、彼女もの凄いシャンソン愛好家で特に高英男には ゾッコンの由だが、フィナーレには決まって高グン張りの〝枯葉〟を歌ってから紙をガサゴソいわせる癖があるので有名

〝電車賃も呉れる〟蒲田女

吉原は江戸一の特飲店Mのアヤちゃんという女性、女学校時代まで蒲田に住んでいたそうで客を引っぱると必ず『あんたウチ、ばどこ？』と聞いて『蒲田だよ』なんていおうものなら、すっかり喜んで『妾、蒲田の人大好き、男らしいんですもの』と三回戦でも四回戦でもOKの上翌朝は『電車賃よ』と百円くれるので評判、モテたい方は、アヤちゃんにタックルされたら、蒲田をお忘れなくというところだが、彼女たいてい黒いズボンに黄色いセーターを着ており、小柄だが肉感的な美人だ

三百円で四十八手満喫

四十八手の裏の裏、ヘッドロックだろうが、ハンマー投げであろうと一晩中求めに応じてニッコリ受け、お帰りは三百円パーでOKの　お好きな　女性が浅草に現われた、六区センターは社交喫茶の客引きY子さん、六区街を限なく歩いているが自分からは決して客の袖を引かない誘われれば彼女はまず空腹を訴えるが、コーヒー一杯でお茶を濁し也へ繰り込んでよろしい、黙っていれば彼女の方から技を仕掛けてくる、値段を聞くと指を三本突きだすが三千円と感違いしてはいけません、会いたい方は小柄な体を胸の開いた黒のツーピースで包み、赤い手袋にウス水色のネッカチーフが目印し、それでもお判りにならない方は松竹座横の〝精神訓話〟なる本を売っている食堂Iへ行くと気軽に教えてくれる

『お蝶夫人』初演

一九〇四年二月十七日、オペラの殿堂ミラノのスカラ座でプッチーニの当り狂言『お蝶夫人』が初演されたこのオペラはプッチーニの三代表作中でも一番人気のあるもので、我々にとっても三浦環に末寄波貞子、砂原美智子と黄色いプリマドンナを欧米の桧舞台に立たせてくれた有難いものになっている。このオペラなぜ受けたかというウラにはやっぱり浮世絵の枕絵などが鼓吹した日本趣味のお色気があるからで、第一幕の終りで蝶々さんが『お寝み』といってネマキに着換えるところがとても受けた。それでフジヤマ、ゲイシャネマキとこの三つはニッポンの代名詞みたいになったのである。

しかし、このスカラ座初演での評判は頗る悪かったので、主演者のストルキオは泣きだすし、プッチーニの妹は卒倒すると云う始末だった『トスカ』『ボエーム』の流行作家プッチーニにもこんな受難の日があったわけだ。だからプッチーニ・ファンのある書記が周囲の反対を押切り、この失敗作からとったチョチョサンという名を初演の日に生れた自分の娘につけたときいてこの作曲家はひどく嬉しがったということである（鮭）

あすの運勢（二月十七日）　高島象山

▲一月生―物事に自信を欠い或は不慮の出来事に迷惑を受け易い日
▲二月生―静かに進めば無事なるも気迷い奸人に交り詐術にかかる
▲三月生―雌心と自信のある所に進めば栄達する開業改帯移転大吉
▲四月生―目的破れ方針乱れ失望失敗あり異動や災難あり家庭不和
▲五月生―焦慮して素志を乱し事を破る他人の世話苦労あり旅行凶
▲六月生―物事順調に進展し商賈利多し上位の引立あり開業結婚吉
▲七月生―刹那的利欲に迷い大敗を招く病気けが不幸盗難等に注意
▲八月生―目先の欲に迷い易くも泰然として稼業を守れば次第よし
▲九月生―万事順調に進展し商賈繁昌あり好機を逸すな開業移転吉
▲十月生―怠慢油断より事を誤り失敗を招く婦人は痴情に悩むなり
▲十一月生―苦痛を忍び難儀を耐えて稼業に努力して無事社交不利
▲十二月生―自然と好運湧き立ち利達繁昌あり交際外交取引は注意

浪人街道（70）
木村荘十　野口昂明画

卍巴（四）

『どうも、世の中というものは広大なものだ。啓之助、今夜という今夜は、世の中の恐ろしさを思い知った』

『これはまた馬鹿に気の弱いことを申されますな』

『うむ。これで武芸も人並、少々は学問も修めたと思っていたが、自分の世間を知らぬのにも驚ろいた』

『それはまたどうしたことで御座いますかな急にそんなことを仰有って…』

裏へ回って塀の外で待っていた狂斎に案内され、当分のかくれ家、神田鍛冶町の露路裏にある、八軒長屋へ急ぐ道すがらであった。

啓之助は、今宵の出来事を狂斎に語った。

大名の奥向の陰謀。怪しい男女の情痴と我欲の語らい。

『その女が短銃など持っていやはや啓之助一代の不覚。手も足も出ず追い返されたが、あの女が、この世の中にいようとは夢にも思わなかった』

『すると、二人のその寝物語何もかも』

『屏風のかげで思わずな。いや二人とも凄まじいものだったの方でも達人だった』

『いやはや』

狂斎は、腹をかかえて笑った。

『聞いた当人になって見ろ。笑いごとではないぞ』

『うっふ、ふふ、それは、それは、短銃よりも、その方が、よほど苦手で御座いましたろう』

『全く身動きも出来なかった。そ』

『へえ、ただ、ちょっとその』

たら舌を噛みましょう』

『そういうものかな』

『さっきも、浅香様のお身のため当分遠慮しろと申しましたら、涙ぐみながらおとなしく、我家へ帰っていきましたが、今頃は、さぞ私を怨んでおりましょう、あれも気合のいい女で…ああ、この米屋の裏で、むさいところでは御座いますが…当分、ここでご辛抱』

狂斎は、露路を入って奥から二軒目の格子をあけた。

『おい、お連れ申したぞ』

格子のあく音に飛び出して来た男を見て、啓之助は眼を瞠った。

『おお、そちはどうして』

それは若党の喜作だった。

『旦那様』

喜作は主人の様子を見て、何もいえずに、眼に涙をためた。

『すると、こちらは、何時ぞや、そちが話したあの方か』

『はい』

『それはそれは』

啓之助は、改めて狂斎の顔を見守った。

『喜作は何を申上げたのだ』

『へえ、ただ、ちょっとその』

啓之助は、すっかり打ちとけて。

『いや、世をすねた不思議な御仁だと…そうでしたか。あなたですか、変った方だとは思いましたが、とんだお世話をかけまして』

『ご挨拶では痛み入ります。どうか男芸者の狂斎で今まで通り心置きなく』

狂斎はそういって笑っていた。

今晩のラジオ　16日（水）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★1310KC
6	00 子供の時間シンブン他 25 劇『オテナの塔』 40 スポーツだより	00 胃潰瘍について 30 科学の散歩　崎川範行 55 カレントトピツクス	10 こんちは横丁　左ト全 25 ファイブ・ゲーム 55 スポーツ・タイム	00 劇『すずらん太郎』 15 候補者政見放送 40 スポーツ・ニュース	00 劇『ポツポちやん』 20 劇『銀蛇の窟』 35 歌　岡本敦郎ひばり他
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 即興劇場　舞監藤倉　加藤玉枝　川久保潔ほか	00 ブラームス作曲　ホルン三重奏曲変ホ長調作品 30 青年学級の友へ　千葉県大山村青年学級	00 ニュース・天気予報 10 録音ニュース 20 歌　美空ひばり 30 百万人の音楽	10 歌の誘い　高田浩吉　榎本美佐江 30 あづま演芸会　ぴん助・美代鶴　落語　柳枝	00 ラジオ夕刊 20 劇『今日もまた』突破 30 私のヒツトソング『吉田矢健治篇』津村謙他
8	00 放送演芸会　落語『うどん屋』可楽　音曲『座敷牢』円蔵　落語『ひなつば』金馬	00 ニュース 05 世界の表情 30 農村の歩み　村の選挙　音楽　東京放管	00 劇『バラいくたびか』寺島信子　岩崎加根子他 30 今宵たのしく　歌越路吹雪ほか	10 浪曲『玉川勝太郎十八番集』勝太郎　曲師菊江 30 劇『娘ひとり』乙羽信子　信欣三ほか	00 ❶落語『将門』円歌❷漫才　英二・喜美江 40 劇『祇園の女』山本富士子、中村芳子ほか
9	00 ニュース解説 15 シンフオニーホール　ピアノ協奏曲第2番変ロ長調ピアノ園田高弘ほか	00 舞台中継『谷底は花ざかり』花柳章太郎　水谷八重子　伊志井寛　市川紅梅ほか　明治座から	10 劇『ホガラカさん』中村伸郎　野添ひとみほか 30 浮世亭『素人寄席』牧野周一　華声　柳好ほか	00 横綱千代ノ山を囲んで　若尾文子　ペギー葉山 30 映画主題歌『現金に手を出すな』	00 浪曲『八軒長屋』三門博 30 劇『サラリーマン目白三平物語』宇野重吉　小夜福子ほか
10	15 劇『新しい道』青山京子　山内雅人ほか 40 喫茶室　森繁久弥ほか	00 初級解析　尾崎繁雄　上級英語　石橋幸太郎 45 気象通報	05 今日のニュースから 15 劇『新選組』木村功他 30 歌と軽音楽	00 英文法　野原三郎 30 国語　野田良平	00 劇『裸一貫』滝沢修他 15 キング・コール特集 35 パリの街角
11	10 海外の話題 20 お休みの前に	00 商店のねらい 15 新聞論調	10 二元討論会 45 スタン・ケントン楽団	00 現代劇場『野薔薇』 30 夜の名曲	15 選挙太平記 40 緑のシエード　寺脇浩

★NHKテレビ★　6・00 漫画映画　6・40 カメラ担いで大宅壮一　7・14 かっぱ川太郎　7・30『明日の幸福』花柳章太郎 水谷八重子 小堀誠ほか　9・10 ニュースの焦点

★NTVテレビ★　6・00 世界ニュース　6・30 ゼスチュアクイズ　7・30 ボクシングの実況　大川対田中　秋山対戸波（後楽園から）9・30 今日の出来ごと　9・35 テレ・ニュース

あすの番組

★NHK第1★	★NHK第2★	★ラジオ東京★	★日本文化★	★ニッポン★
7・45 朝の訪問　小林雅人 8・05 名演奏家の時間 8・45 うた指導　安西愛子 9・15 主婦日記和田実枝子 9・45 青いノート木崎豊他 10・15 美容体操 11・15 私の本棚　永井智雄 12・30 ラジオコメディ	8・00 療養の時間 8・30 ショパンの幻想曲 10・00 学校放送『小学校低学年　中学校　高学年』『中学校　高校の時間』 12・30 タンゴは招く 2・30 女性教室 3・15 梅里先生行状記	7・40 空飛ぶ円盤 8・05 歌のない歌謡曲 8・35 花のゆくえ寺島信子 9・05 ウツカリ夫人 10・30 奥様手帳荒牧富美江 11・45 歌謡曲ペギー葉山他 12・15 落語　昔々亭桃太郎 1・20 政見放送	7・30 想い出のメロデイ 8・40 お喋り　中村メイコ 10・10 幼稚園　歌とお話し 10・40 劇『君ひとすじに』 11・00 歌の花籠 11・45 歌謡曲　三浦洸一 2・00 私達の生活から 3・40 イタリアからの贈物	7・00 歌のおもちや箱 8・10 劇『おとこ大学』 8・45 歌　春日八郎ほか 9・00 サザエさん 9・45 歌とお話　河村順子 10・45 現代の中学生 11・00 胡椒息子　加藤治子 1・00 劇『姉の嫁ぐ日』

ネオン街オムニバス

すべて存在するものは合理的である

―というのはヘーゲルの言葉だが、ムツカシイことは抜きにしても、あるものは使わなければ損である。という哲理？にもとづいて次の店を紹介してみよう。あらイヤダワという人も読んでおくだけは別に損にならないはずである。

第一話　三角のスタンド

腹のへった時や、精をつけたい時には新宿駅南口、新宿松竹の横手にある『石の家』がいい。鉄平石を惜しげもなく使ったカド家で、それこそオムニバス映画に登場してもおかしくない構えである。流行のギョーザをさかなにパイカルを傾ける気分は悪くないものだがこの店、三角形の鉄平石張りのスタンドになっているので、山荘に逃避した気持で気が大きくなる。若いマダムが陣頭に立って料理からサービスまで小気味よく動き回っているので、春風亭柳橋やロッパなどのほか気分屋の映画監督や若手俳優がよく顔をみせている。同伴や家族連れで、二階の座敷へ上って中国風の寄せ鍋、火鍋子（ホーコーツ）をつつくのが多くなったというが、早々と大広間で卒業の宴会をやる学生もある。天津包子（肉まん）も自慢するほどあってうまい。ここの食べものは全部栄養満点。

第二話　シミのないベット

城北の盛り場赤羽は歓楽と猟奇のるつぼだが、駅の西口から二三分も歩くと大野湯の裏に別天地のような静かな高台があって、白堊の瀟洒な憩いの巣『赤羽荘』がたっている。赤羽随一の清潔なホテルで、いつでも風呂へ入れる。疲れを洗い落して、さて憩いの部屋は和洋室あって好みに合せて選んでいいが、いずれも清潔で、ヒーター、ラジオ、電話と設備は万全の構えだ。特にスプリングの利いたシミ一つないベッドのある洋室が同伴の憩いの場として評判（？）値だんは休息五時間で三百―五百円宿泊六百―八百円とたいへん安い。（写真は赤羽荘）

第三話　上品で家庭的なコーヒー店

頭がもやもやとし、神経がおかしくなった時には、めんどうでも中野駅北口、中野大映の前にある純喫茶『エリカ』まで足を運ぶことである。エリカとは北欧に咲く小さな白い花の名でその名のとおりに清楚でやさしい感じのコーヒー店である。マダムは長身で和服のよく似合う美人だが、その家庭的なサービスで香り高いコーヒーを味わっているとつい甘えたいような気持になる。小じんまりした店だが、採光は明るくも暗くもないように気を配ってあり音楽も親しみやすいポピュラーなものをやっている。スタンドの鉄平石、壁のピッケルが印象的なアクセサリーになっており、すべてが上品で家庭的だ。中央沿線のインテリ気質にマッチする店で、コーヒーの味もよく、疲れた神経をこころよくほぐしてくれる。

第四話　現代の男性は誰でも好き

さいごは池袋へ飛んで西口の二叉交番先を右へ入ったところにある『アモール』キャバレー界きっての大衆値と、美人が多いのとで評判の店だ。ビール二百円、ソフトドリンク百円均一で、いろんなショーがあり、ダンスホールも兼ねていて百人近くもいる女性がお相手をする。これが美人揃いで

写真の若原さんは岡田茉莉子ばりの魅力があって、現代の男性なら誰でも好きになるというからウレシイ。道田さんは前にも紹介したが色白で清純な現代女性、伊藤さんはセックス・アピール一〇〇％但し好みがあります―という型。店名のアモールが『愛』であることはいうまでもないが、既に愛し合っているお二人にはロマンスシートの同伴席もある。【写真は若原さん】

栄子さん　千惠さん　時子さん　惠美子さん

女性。彼女と一緒にのんでいると借金などわすれるほど。次の長内千惠さん（百32番）は社交場ずれのしないやさしい女性。それでいつも朗らかなので人気がある。次の山崎時子さん（百3番）柳腰美人型。奥行きの深い女性。一番下の西村惠美子さん（28番）は浅草でミルクの谷間が一番すごいんじゃないかと思われる程偉大なオッパイの持主。なおグランド浅草は浅草一、否東京一安いキャバレーだと評判。

新興宗教また一つ
おカマ様の正体
教祖は運転手兼業
日毎に増える信者
高田稔、英百合子さんなど

タタリぐの蟇の油は大道香具師の文句だが、これはちょいと違って戦後盛んだった"踊る宗教"や"おひかりさま"の向うを張って『蟇大明神』というのが出現、公明選挙のさなかに話題をまいている、直訳? するとこの"おがまさま"世の人々のため蟇の功徳をもって福を社会にわかとうというのであるが、御本尊は蟇に魅入られた自動車運転手が化身したもの、世紀の神さまだ、いやイカサマだと諸説紛々のうちにも信仰を日ごとにあつめている蟇大明神をたずねてみた

○…京浜国道大田消防署を左に折れ更に羽田街道の横丁を入ると白地に墨黒々と"蟇大明神"と幟が立っている、詳しく書くと大田区蒲田東六郷一丁目がお蟇さまの本居、刺を通すと『やあやあ、いらっしゃい、さあどうぞ、部屋にいるのはみな世話人です…』とこの神様は大変愛嬌がいゝ、平勢正雄さん(四三)が蟇大明神の化身、頭を七、三に分け油がテカテカ光っている、小柄だが金歯をいれ、袴がよく似合う中々の男まえ、部屋は二畳と四畳半、半間の床の間に素焼、大小の蟇がこちらをケロリくといった表情でにらんでいる

○…『終戦になるちょっと前、息子の二郎（当時十二）が浅草で映画の帰り松葉町のお祖師さまで素焼の蟇二つ持ち帰り、当時兵隊に行っていた私の武運長久を祈ってくれたんです、幸い私は蟇のお蔭で廿一年に無事復員してきましたので一つの蟇をお祖師さまに返えして一つは箪笥の上に飾って置いたんです、それから自動車の運転手をずっとやり表彰状も貰いました、忘れもしません廿八年の二月一日グッスリ寝ていると蟇の霊が移り、手がカイグリくと回り出し、それが三日間も続いたので不思議に思い、行者の許へゆき占って貰いますとあーら不思議、突如蟇大明神が現れ お前 は蟇の化身だ、南無妙法蓮華経を唱え筆と紙を手に持たば悩みは 解 決してやる、その後は世の人に福を分つがよかろうとのお告げに早速箪笥の中の蟇を庭に祀ったンです』と蟇大明神のいわれを得々と語るのであった

○…このおがまさまの説明をさらに加えると廿八年から廿九年の春までが蟇に魅入られた神様のテスト時代だそうで、半人間、半蟇経済的にも苦しく運転 手 の仕事もうまくいかなかったという、だが今年に入り大明神にうかがいを立てたところ運転手の仕事は一日置きにせよ、空いた日は化身として勤めるがよいとのこと（広尾町の光陽タクシー勤務）で目下普及と運ちゃんの二また稼業の繁忙ぶり…信者も今では七十人に達し映画の高田稔、英百合子さんまで蟇の功徳礼讃者で幟を奉納したとかいう

○…そこで記者が大明神で南無妙法蓮華経とはおかしいですネとガマ神様に突っ込むと『それはさっきもいった通り蟇大明神が申されたことでどうでもよいことです蟇大明神は天の瑞穂の命といってレッキとした女神です、人々は疑い深く皆半信半疑ですが二、三回目からは皆信じますよ…』と宣教に自信タップリ

○…この蟇大明神はなかなか開けていて宝くじの当選番号、競馬競輪の当りなどをきくと『儲けたいという人々の気持はよく判る、しかし損をしない程度にさせてやる…』とのお答えだから恐れ入る　これについて人間にかえった平勢氏も『宝くじや競馬が当るようなら私がまっ先きに頼みますよ、でも吉右衛門の死は昨年夏入院前にお告げがありドンピシャと当てました』と新聞の切抜きを前に鼻高高ーお告げは『おいくら位』になるンですかときくと『きみはわかンない人だナ、蟇大明神がとれという時までとりません』とお叱りを受けたが、庭先には一万円寄金の高札がずらりと書きつらねてあるのも皮肉

○…次いで蟇大明神の入神の実演をやって貰ったまず合掌すると、珠数がけの手がかたかなり南無妙…を唱え左手右手と蟇そっくりに畳に腹ん這いになりプウップウッと蟇の吸込みよろしく喉ボトケあたりをふくらましてノタウツこと十分、蟇の霊が入った、神サマは忽ち四畳半の部屋中はいずりまわると信者は有難がって呪文合掌いや大変なさわぎーそのうちドスンドスンと飛び回るのでもうガマンならんと引あげた

蟇大明神の祠に水かけ奉仕する信者

ノドボトケをふくらましガマ遣 いよろしく入神の構え 右は蟇大明神が代人（平勢さん）をして書かしたお答え

三名に逮捕状
渋谷署で選挙違反てき発

警視庁選挙取締本部では十六日朝原宿署と協力、渋谷区氷川町五七渋谷新聞発行人伏屋武竜(六五)を公職選挙法違反容疑で任意出頭を求め取調べている

また同本部は渋谷署と協力十六日朝中野区本郷通り一の二一東京公論発行人徳島元太郎(五〇)都下武蔵野市吉祥寺町二九六六同社編集長林坂節夫(三〇)の両名を同じく公職選挙法違反容疑で任意出頭を求め取調べている、調べでは三人は東京四区の保守系某候補者のため同人の宣伝記事を渋谷新聞ならびに東京公論に掲載したもの

興安丸 繰上げ出港
厚生省へ入電 舞鶴には22日着

十六日午前日本郵船から厚生省への連絡によると、興安丸は塘沽出港を一日繰上げ十八日出港することになった、したがって舞鶴入港も一日早くなり、廿二日（時間未定）に繰上げられた、なお興安丸から日本郵船への連絡によると、この一日繰上ったのは、塘沽入港が予定の十五日午前十時より早く同五時に入港したことによるものである

九百四十四名

中共からの第十次集団引揚げ帰国者は全員天津に集結を終り十九日の興安丸乗船を待つばかりとなった、三団体代表は十五日中共赤十字社天津分会から帰国者名簿を受領、乗船記者団は十六日早暁帰国者たち全員の氏名を打電してきた帰国者総数について中赤代表は九百四十八名と伝達したが、引渡された名簿をそのまま転電したとみられる記者団発信の帰国者氏名中には重複が四名分あり『総数九百四十三名』となっている

関東甲信越地区帰国者人員次の通り

栃木廿三、茨城四、千葉十、埼玉十、東京七十、群馬十一、神奈川十一、静岡十三、山梨二、長野卅一

迷路ガイド
解答 太田典礼

問 先日の貴欄によりますと女性でも避妊の焼灼ができるとのことですが、それはどのような方法でしょうか、またこれについての日数、費用などについてお答え下さい、次に一時的避妊法として伝えられているリングとはどういうものでしょうか、お教え下さい（神奈川県・K生）

推奨できぬ『焼灼』
女子の場合、リングが一番便利

答 女性の焼灼による避妊は子宮内から卵管角に高周波電流を用いて行うものですが、現在の段階ではあまりよい成績は得ておりませんので無理に推奨はできません、手術は簡単に短時間ででき、費用は術後の検査などを含めますと五千円前後を要します なお男性の焼灼は輸精管結紮と同様ですが、この方は焼くだけです から確実であり、手術も容易です

男女とも入院の必要はありません この二つは いずれも 永久不妊の手術ですから、次の質問である一時的避妊についてはいまのところ医学的にはリングによるより仕方がなく、子宮内にリングを入れておくだけで面倒がないのが特徴です、かつては癌になるという説もありましたが、いまでは厚生省で近く公認されるほどその安全が保証されています、これは大ていの婦人科で行っています

松戸競輪三日目成績 ◇第一B（千）❶菅野房1分27秒8❷木村幹1/4輪❸増田昭（単）170円（複）110円190円120円（連）❷—❹780円 ◇第二B（千）❶野島貫1分30秒7❷村上義3/4輪❸小平公（単）1120円（複）200円120円160円（連）❹—❻2520円 ◇第三A（二千）❶岩月友3分1秒4❷鈴木昭3/4車身❸飯野金（単）270円（複）120円150円110円（連）❺—❷1050円

花月園競輪初日成績 ◇第一B（千六百）❶春山善2分20秒7❷長久保1身3/4❸小川崇（単）150円（複）100円140円270円（連）❻—❺380円 ◇第二B（千六百）❶前田亮2分17秒8❷一見昭2身1/2❸福島徳（単）100円（複）150円100円150円（連）❹—❶160円 ◇第三A（二千）❶吉田正2分54秒3❷矢引貞1/2車身❸塚間章（単）370円（複）120円160円110円（連）❻—❸590円

湊町の晝火事
印刷所から発火

十六日午前十時四十五分ごろ中央区湊町三の一五共働印刷株式会社（責任者戸根本蓍作氏）方作業場から出火、折からの強風で隣りの実業印刷株式会社、金子畳店など店舗住宅木造二階建約九十坪を全半焼し十一時鎮火した、築地署の調べでは工員の煙草の火が作業用ガソリンに引火したものらしい

【写真は火災現場】

埼玉で小学校全焼
教員ら五名が負傷

【浦和発】十六日午前三時ごろ埼玉県北葛飾郡旭村南広島一九四〇同村小学校（校長鳥楯利男氏）から出火、木造二階建校舎三百九十八坪、兼設の同中学校（校長利根重康氏）同平家二棟三百四十九坪を全焼、さらに隣接の農家二戸三棟五十七坪を全焼して同六時ごろ鎮火した、損害約六千万円、なお消火にあたった教員塩川芳雄さん(二七)ら五名が火傷を負った、原因は吉川署で調査中

セルロイド工場焼く

十六日午前九時卅五分ごろ墨田区吾嬬西六の五一六和セルロイド工場＝経営者大塚銀次郎さん(四三)から出火、木造平家住宅兼工場一棟四十坪を全焼、同工場三棟五十坪を半焼した

春の試写室 ④
ストものんびりと

○…いまでは余り使われない"こうやのあさって"という言葉が明治から大正時代にかけてよく使われた、染物、張替を頼んで品物を取りにゆくと雨とか曇など天候を理由にあさってあさってとひき延す口実がうまく、他の商売までがこれに右へならいして断るのに"こうやのあさって"作戦を用い始めた、幼い頃、母親がこうやのあさってにホトホト弱り切っていたことを思い出す

○…そのこうや、現代式にいうなら染色工場従業員、もっと難しくいえば日本注染労組がストに突入したというニュースをみて、いささかビックリした、あさって戦法のノンビリ従業員も時代の流れでかわったものだと、自分のアナクロニズムを痛感せざるを得なかったからだ、―このスケッチを撮しにいった時はストに入る前日で、まだそれらしい気配がみえず、干物台に長くほされた浴衣地が春の陽に美しい模様を描いて風に揺れていた、その浴衣地の波を泳ぐようにムスメさんが楽しく歌を口ずさみながらせっせと取り片付けてゆく風景は一幅の春の絵であり、昔のあさって式ノンビリさがそこはかと感じられ、闘争というイカメシイ文字はナポレオンではないがこの干物台からは見出されなかった

【写真は神田の某染物工場にて】

『窓のない建物』の火災実験
けさ、丸ノ内日活劇場で

◇…東京で唯一の窓のない建物で有名な有楽町の丸ノ内日活劇場で『窓のない建物の火事はどうするか』の消防実験が十六日朝七時から行われた

◇…ステージと二階ロビーの赤いジュータンの上で白煙筒をたき窓がないため逃げ場を失ったり、窒息したりすることがないように と煙のまわり具合などを確かめた

◇…東京消防庁ではハシゴ車や救急車、高圧車等をはじめ速消車特殊車、それに初出動の排煙車まで繰出し、金原消防総監各部長以下消防官約二百名が出動して煙にまかれ、セキをしながらの実験ぶりだった【写真は排煙車で煙を屋外にだすところ】

拳銃密売団手入れ
立川で六カ所捜索 コルト八挺を押収

和服婦人専門に襲う
ハンドバッグ強奪三百万円

白晝80万円奪う
銀行帰りの女事務員襲い捕る
横浜

……他の団体では図画、写真、印刷物類に許可なくして使用できなくなった、この名称登録で一番打撃を蒙るのは、今まで同名で競演していた日劇側で、この問題について、日劇佐生副支配人は、三月中旬から日劇『春のおどり』を上演する日劇側で、この問題について、日劇佐生副支配人は次の如く語った

はじめてきいて驚いた、よく研究してみないとわからない、大変なことをやったものです

山梨県生れ小樽市稲木町四の三無職前田良三(三〇)で、オモチャのピストルを持っており、同労働金庫では毎朝興信銀行に現金をおろしに行くのでこれを知って計画的に襲ったものとみられる

ホームから轉落重傷

十六日午前零時五十五分両国電品川駅構内で山手線車庫入り電車が発車した際酔ってホームにいた中野区江古田四の一六六四会社員高下進さん(三〇)は誤って電車とホームの間に落ち付近の病院に収容されたが左足切断左腕骨折で重傷

野口正蔵氏（三菱化成常務、硫安輸出会社取締役、硫安工業協定輸出委員長）十六日午前十時半中央区日本橋富沢町五硫安協会事務所で協議中心筋梗塞のため急逝した、四十九歳葬儀の日どりは未定

独眼灯

○…肉体女優のナンバー1マリリン・モンロウがヌードモデル時代の写真を懸命に買い戻しているのは既報の通りだが、彼女を一躍有名にした男の写真がこのほど到着した

○…この男シカゴのカレンダー業者のジョーン・ボームガース氏で、彼女を一目みたトタン『ウーン』と気絶せんばかりに魅了されて大枚五十ドル（一万八千円）を投じてこのポーズ（写真右側）をとらせて売出した

○…その後『あんまりナヤマシすぎる』と検閲官のお眼玉をいただいて修正（左側）されたが、それでも何と五百万円を売りつくし五十万ドルのボロ儲けした【写真は福の神? を手にするボームガース氏】

続 情炎の千代田城 (30)

岩崎栄
寺本忠雄 画

敵情（七）

……このわしをこゝでムザムザ殺して……

は勿体ないぞよ。わしはこれ、おまえたちからすれば、飛んで火に入って来た夏の虫だぜ。だから、せっかく虜にして、酒でも飲まして飼っとくんだよ。どこかに、牢屋の如きものは無いのか、姐ご！』

人を食った挨拶で、抜き身をパチンと、鞘ごと、大小ともに、

『おいよッ』

遠くの方に投げ出してしまった

『なるほどねえ』

女頭目がまた、ひどく感動ので、

『広い世間にゃ、いきのいい男も……

……饗料理くらいには戴けそうなけしきである。

右と左から、しとやかにおじぎをして、右の方のが銚子を取り上げた。

『うむ、これはいさゝかめんくらったの』

木人は坐り直って酌をうけながら、言葉もあらたまって、

『毒酒、毒料理ではござるまいの』

と訊いてみた。すると娘二人が互いに眼と眼で瞬き合ってから、一人の方が木人の持っている盃に手を差し出した。

『ウン、毒見でござるか、感心仕った。いやあら、それでよろしい』

グッと飲ンで、高らかに笑って、

『無言の応対でござるの、面白い。さて、てまえが、そこもとたちに、乱暴狼藉をしかけたら、何となさるぞ』

娘二人は黙って、同時に胸の懐剣に手をやるのだった。

……いるンだねえ。よし、おことばに甘えて、ハヽヽヽ虜になって戴こうよ。おい、油断しないで、客人をお座敷にご案内するンだよ』

広間の、右側の板襖が、一ばん奥のところで一間の唐紙に変っている。そこを開けて、うしろから鉄砲の送りで追い込まれた。

部屋ではなく、わずか二畳ばかりの踊り場から、狭い階段を押し上げられて、俄にパッと灯の明るい板敷に出た。板の間ではなく、これは天井まである立派な廊下だった。

突き当って、猛虎山月に吼える墨絵の板戸を開けると、そこは茶室めいて、なかなかにシャレた調度の六畳間になっていた。

木人が部屋のまンなかに突っ立ち、四方を見回わしているうちに戸がしまって、階段を足音が降りてしまった。

（逃げるならこゝだ！）と思ったが、すぐに（駄目だ）と首を振って、床の前、しかるべきところに大アグラを掻いた。寒い。春とはいえど、山の中で、夜が更けたせいか、手足が冷えてくる。

女頭目―どうして相当な女だ。広い世間だ。ずいぶん変った女もいるものだ。木人はさっき女がいったせりふと同じような感慨に首をひねってみる。

足音が階段を上がって、黒すく……

ストリップの話題

女子プロレスで二本立て

ロック座を出し抜いた公園劇場で

▽…ロック座で先日、女子プロレスリングを一日公演したが、踊り子たちにきいてみると

『面白かったけど、なんだかコワかった』

『興味がないのでちょっとだけ見て帰っちゃった』

といった具合で、余り関心はないというのが本当らしい

その女子プロレスをこんどは公園劇場が十五日から廿日まで六日間、ストリップとの二本立てで公演することになった、ロック座がやるつもりで交渉していたが、出演料で折合いがつかずにいるうちに公園劇場が買ってしまったというのがその真相らしいが、かつて新宿セントラルが柔道対拳闘の試合を舞台にのせて、その後の演しものに困った例もあるので気を採んでいる向きもあるようだ

これは日本女子プロレスリング協会の主催によるもので、佐々木一枝、山本美子ら十名の女子レス選手が、同じように肉体を誇るストリッパーたちと同じ舞台で競演するわけになる【写真（右）は上演される女子プロ】

カジノ座の楽屋風景㊧から紅つばき、山路ルミ、メリー真珠、リリー朝路、キティ福田

十六歳のアクロバット

▽…ところでその公園劇場のこんどの演しもの『浮気を配達する裸女』『女の谷は生きている』にはRテンプルの弟子と称するRエンゼルという十六歳のアクロバット・ダンサーが出演する

Rテンプルを育てた佐藤武がしばらく面倒を見たという程度だが、麹町の本屋さんの娘で、一時池袋のアバン劇場にも出たことがある、まだまだ未知数だが佐藤武の話によれば『スジは良さそうだ』とのこと

小鳩エミ

その後の"亂闘事件"

至って平穏な中に新人三人

▽…つい先達て紅圭子と桃佳津子が大乱闘を演じた浅草フランス座の下手三階の楽屋は以来至って平穏だがその桃佳津子は顔の負傷が治ったものの、ハダカの世界に愛想をつかしたものか、まだ出て来ていない、なんでも阿佐ヶ谷あたりに一杯飲み屋を開店した彼女の実姉のところへ手伝いに行っているそうだ、飲ん兵衛の雰囲気の好きな彼女にはピッタリだろうというのが専らの評判だ

▽…この楽屋には新入りが三人いる、その中の一人は春田早苗でご存知詔田志朗の長女新宿セントラル焼出され組の一人だが、あとの二人（小鳩エミ、黒井ひとみ）は東京には初お目見得、小鳩エミは大阪松竹歌劇で三年間踊っていたテンポの早いものを得意とする踊り手のち関西プロに入ってヌードとなり、今回招かれてフランス座入りとなったもの、また黒井ひとみは約一ヵ月前川崎セントラルでデビューしたばかりのホヤホヤの新人だそうだ

黒井ひとみ

幕間などにガス・ストーブを囲んでワイワイガヤガヤしゃべっている図はなかなか家族的で、ほかの劇場には見られない雰囲気だ、ストーブの上には風邪をひいているマリア・マリのおカユの鍋がかゝっていたり、誰かの昼の弁当のおカズ、塩鮭が一切れ乗っかっていたりといった具合……

家族的で別天地の地下楽屋

▽…カジノ座、浅草座もこのところすっかり落着きを見せているので、あまり突飛な話題もないが……

マヤ鮎川

マヤ鮎川「ヌード廃業」声明

▽…ところで暫らく東京に姿を見せないマヤ鮎川は、現在大阪のOSミュージックホールに出演中だが、この公演を最後に『ヌードを辞めることにしました』と声明して周囲のものを驚かせている、その理由、今後の方針などについてはまだ詳らかでないが

『考えるところもあるので当分家にいて勉強し、また新しく出直したいと思っています』

といっているのは、その背後にかなり複雑な事情もあるものと噂されている

「肩が凝りませんか…」

小松龍子 六十翁の温情ファンレター

▽…ロック座の小松龍子宛てに来た珍ファンレターが話題の中心、六十一歳とかの老人で、彼女の舞台を見て

『わすれ去っていた青春の血が再び湧き躍るような気がした』

とあるまではよかったが

『肩が凝ることはありませんか腰の疲れることはありませんか私は按摩、マッサージを業とする者です、ご一報次第お伺いします』

とゴ丁寧に返信用の葉書まで同封してあったというので、流石の女傑もダアーといったという御粗末の一席、踊り子部屋では長谷川あけみが胃カイヨーで休んでいるので、浮世絵ショウ時代からの同僚山中小鈴や吾妻真砂子が淋しそうな表情だった

小松龍子

芝居みたまま

荷の重すぎる『忠臣蔵』
東横ホール若手歌舞伎

○…勘弥、八百蔵など猿之助、吉右衛門劇団の若手による勉強会は、日頃恵まれぬ人や若手への試練としては好企画だが『忠臣蔵』の通しは大分荷が勝ちすぎている、『大序』『刃傷』『判官切腹』では八百蔵の師直、強欲面が出ず、石堂とともに貫録も不十分、芝雀の判官は若さ一本で深く切りこめず、松蔦の顔世が第一等の出来、勘弥の由良助はやはり一頭地を抜き『城開城』の悲しみも克明、珍しく出された『裏門』半四郎の勘平、松蔦のおかるだが

○…『二ツ玉』『勘平腹切』では半四郎が勘平を体当りでやるがまだ悲壮味に弱く、猿三郎のおオ半蔵の源六、歌五郎の不破、升太郎の千崎など脇からの盛り上りもないが、福助の定九郎は大まかな味で成功している『一力茶屋』は前半を大幅に省略したので賑やかな廓気分が出ず、勘弥の由良助、源之助のおかる、福助の平右衛門もこゝでは二級品に落ちる『道行旅路花嫁』は勘弥の戸浪、ゆたかの小波だがおさらい会じみてハリがなく、高助の奴が軽妙、大詰の『討入り』は手不足のせいもあって舞台が空虚になり、出さずもの不揃いが祟って効果薄い（杏）

【写真は『勘平腹切』右から歌五郎、半四郎、升太郎】

ロケは花ざかり ⑩

伊豆半島

全市の女アンマ消ゆ

"錦サマ"の見物に伊豆山へ出張

☆＝東京のヘソ下三寸にチョコンと垂れた、坊やの何かみたいな形の伊豆半島、およそこれほどロケ隊が足しげく通うところもないだろう、時代劇であれ、現代ものであれ、春夏秋冬、年中どこかの社がこの半島のどこかでミッチェル撮影機をジイジイ回している、従って特に熱海、伊東、湯河原なんてとこでは大ていのカツドウ屋はもてなくなってしまった、但し最近での例外は中村錦之助で、伊東には女アンマだけの後援会があり、錦之助の映画がかゝると普通百円の料金が百卅円にハネ上るというからスゴイ、先だって彼が『海の若人』でロケに来たところ、トタンに全市の女アンマが昼間だけサッと姿を消した、そこで旅館の中にはこの時ならぬ変化に『さてはストでも…』とあわてたところもあったというが、何の、女アンマで一同お揃いでロケ見物に伊豆山まで出かけたものだった

中村錦之助　若尾文子

☆＝浴シーンにしばしば登場しているのは中伊豆、天城山腹の湯ヶ島温泉、こゝにある湯本館は川端康成の名作『伊豆の踊子』執筆当時そのまゝという時代もの、そしてこゝの大湯を使ったシーンに肌を見せた美男美女たちは、戦後島崎雪子（金の卵）沢村契恵子（四十八人目の男）高田浩吉（伊豆の佐太郎）岡田茉莉子（芸者小夏、浮雲）森雅之（雨月物語、浮雲ほか一本）高峰秀子（浮雲）とスターだけでも延べ九人に上る、伊豆といえば何となく東京より暖かそうな気がするが、どうしてこゝ湯ヶ島などは天城颪が凄まじく、大映『幸福を配達する娘』ロケ隊の菅原謙二、見明凡太郎、矢島ひろ子、井上節子、井上大助など、東京出発の際の元気はどこへやら、予期せぬ厳寒にみんな風邪を引いてしまい、帰りの電車はあっちではゴホン、こっちではクシャンの有様なのに、主役の若尾文子一人ケロッとしているので『幸福だなんてとんでもない、こいつは"カゼを配達する娘"だったぜ』と思わぬ八ツ当りをくってベソをかいたという話もある

☆＝天城颪については、東宝『初笑い底抜け旅日記』のロケで、水戸黄門役の柳家金語楼がアゴに付けヒゲをするわけだが、天然色映画でもないのに妙なところにリアリズムを発揮『エヘン、天城黄門どのがご漫遊のみぎり、天城の山を通られしころは、ヒゲはまだ白うはない、枯草色でござった』と見て来たような考証？の末、明くれば撮影の日、カレクサ色を着用に及び、勇躍出陣したところ、モノスゴイ天城おろしが情け容赦もあらばこそ、考証ヒゲは忽ちバリバリッと吹ッ飛んでしまった、辺り一面ホンモノの枯草に蔽われた冬景色と来ては、草の根を分けても探し出すのはむずかしい、"ヒゲ待ち"数十分、遂に涙を呑んで、せっかくの考証もクソ食らえと小道具氏が飛んで帰って白ヒゲにした、さらにごく最近日活『秋葉の火祭』でも、天城山麓で旅役者の一行が山道を行くところを撮ったが、仕出しの新人明石淳子と朝霧矢子の二人、待ちの間も寒風の中に立たされていたが、余りの寒さにとうとう泣き出した、これを心理学の用語でいえば、暖を取りたいフラストレーション（欲求不満）が昂じて、泣くという幼児期への退行現象を示したということになるんであるそうな…

柳家金語楼　明石淳子

上野随一のキャバレー
ビール一五〇円
暖房完備 毎夕七時半迄
完全ノーチップ制
上野のニュー赤松

特選カレー・キリンビール
喫茶 食事
サンキョウ
上野公園前

コーヒー大学探訪記

コーヒーにも色々あるが、喫茶店にも色々ある。古典的な店もあれば、ジャズ喫茶風もあり、二人の憩いの店も、商人の応接間もある。

下町に珍しいジャズ喫茶
龜戸の芭蕉

国電亀戸駅のそばにある『芭蕉』は下町には珍しい店である。温泉やメタンガスで温泉ブームにわいている……

俳味とフランス風
厩橋のペペルモコ

厩橋電停前の町田糸店の『ペペルモコ』は開店以来二ヵ月にならぬ純喫茶だが……

気楽な山子屋風
銀座二丁目「紅ばら」

錦糸町噂さ話

【コーヒー大学事務局】